



Section Paris 5

•



• Danièle Cohn est professeur de philosophie et directrice du laboratoire Culture, Esthétique et Philosophie de l'Art (CEPA), composante de l'unité de de l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne.

Elle est normalienne, agrégée de philosophie, habilitée à diriger des recherches en esthétique.

Elle dirige aux Éditions Rue d'Ulm la collection AESTHETICA dans laquelle elle a traduit et préfacé "Sur l'origine de l'activité artistique" de Konrad Fiedler (2003) et dirigé la publication de "Y voir mieux, y regarder de plus près, autour d'Hubert Damisch" (2003).

Membre du Comité de rédaction de la revue Critique, elle appartient aussi au comité scientifique de la Nouvelle Revue d'esthétique.

Danièle Cohn a été professeur invitée à la Johns Hopkins University à Baltimore, USA (2002-2010), la Freie Universität Berlin (2008/2009 et 2010) et à l'Università di Palermo (2011). En 2009, 2010 et 2011, elle a été chercheuse associée au Getty Research Institute à Los Angeles.

Auteur de nombreux articles, co-responsable de l'édition des œuvres de Louis Marin, elle participe à la rédaction de catalogues d'exposition.

Elle travaille avec Anselm Kiefer (Anselm Kiefer au Grand Palais, éd. Du Regard, 2007), Pierre Buraglio (Ici l'espace devient temps, in En Planeur, Actes Sud, 2009) et Richard Peduzzi (Un décor pour Tristan, Tristan et Isolde, éd. De la Scala, 2007).

[Bibliographie ici](#)